



III CONTEC MATOPIBA

III CONGRESSO DE TECNOLOGIA,
ENGENHARIA E CIÊNCIA DO MATOPIBA
19 A 23 DE OUTUBRO DE 2026 • BALSAS/MA

EDITAL

Nº 04/2026

EDITAL DO IV CONCURSO DE FOTOGRAFIA CRIATIVA E ARTE DIGITAL



REGISTRE IDEIAS.
TRANSFORME OLHARES EM ARTE.



CRIATIVIDADE
EM FOCO



INOVAÇÃO
E ARTE



CONEXÃO
E CULTURA



RECONHECIMENTO
E PREMIAÇÃO

REALIZAÇÃO:



III CONGRESSO DE TECNOLOGIA, ENGENHARIA E CIÊNCIA DO MATOPIBA

A Coordenação do III Congresso de Tecnologia, Engenharia e Ciência do MATOPIBA (III CONTEC MATOPIBA) torna público o presente Edital nº 04/2026, que regulamenta a chamada para o IV Concurso de Fotografia criativa e arte digital da UFMA/Campus Balsas, atividade cultural integrante da programação oficial do III CONTEC MATOPIBA, a ser realizado entre os dias 19 e 23 de outubro de 2026, conforme as disposições estabelecidas neste edital.

CAPÍTULO I

APRESENTAÇÃO

1.1 O **IV Concurso de Fotografia Criativa e Arte Digital** retoma uma tradição iniciada em 2016, quando a atividade integrou a programação de eventos científicos e institucionais do Campus UFMA Balsas, como a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT) (2016 e 2017), a Semana do Meio Ambiente (2017).

1.2 Após nove anos, o concurso retorna com uma proposta renovada e alinhada às transformações tecnológicas e comunicacionais da atualidade. Esta nova edição incorpora um edital modernizado, reconhecendo o uso crescente de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) e de recursos avançados de edição de imagens e vídeos como parte do processo criativo contemporâneo. Além de estimular a expressão artística, a iniciativa busca fortalecer a divulgação científica, a comunicação institucional e o engajamento nas redes sociais, valorizando produções capazes de conectar ciência, inovação e sociedade por meio de narrativas visuais impactantes.

1.3 Mais do que premiar a qualidade técnica, o concurso pretende incentivar a criatividade, a originalidade e a capacidade de comunicar ideias relevantes, promovendo a produção de conteúdos digitais que ampliem a visibilidade da UFMA e de suas ações de ensino, pesquisa, extensão e inovação junto à comunidade.

CAPÍTULO II

OBJETIVO

2.1 O **IV Concurso de Fotografia Criativa e Arte Digital** tem como objetivo incentivar a criatividade, a cultura digital, a divulgação científica acessível e a produção de conteúdos digitais capazes de aproximar a universidade da sociedade.

2.2 O concurso busca valorizar diferentes formas de expressão visual, reconhecendo a imagens digitais, a produção audiovisual e as novas tecnologias digitais, incluindo ferramentas de Inteligência Artificial (IA), como instrumentos contemporâneos de comunicação, inovação e disseminação do conhecimento.

2.3 As obras deverão dialogar com o tema do evento: “**Saberes conectados: para a resolução de problemas complexos**”.

CAPÍTULO III

CATEGORIAS

3.1 Serão aceitas inscrições nas seguintes modalidades:

I – Fotografia Criativa Digital: Fotografias originais produzidas pelos participantes, podendo receber qualquer tipo de edição digital.

II – Vídeo Curto para Redes Sociais: Vídeos com duração máxima de 60 segundos, em formato vertical (9:16), destinados à divulgação em plataformas digitais, podendo receber qualquer tipo de edição digital.

CAPÍTULO IV

REQUISITOS DAS OBRAS

4.1 As produções deverão:

- estar relacionadas ao tema “**Saberes conectados: para a resolução de problemas complexos**”;
- representar a ciência, a interdisciplinaridade, a inovação, a sustentabilidade, a universidade e/ou seu impacto na sociedade;
- ser de autoria do participante;
- respeitar princípios éticos e direitos autorais;
- não conter conteúdo ofensivo, discriminatório ou enganoso;
- conter legenda descritiva da obra.

4.2 Cada participante poderá inscrever até 2 artes digitais por categoria.

4.3 No ato da inscrição, deverá ser encaminhada a arte digital juntamente com o formulário online preenchido. Todas as artes produzidas serão expostas durante o III CONTEC e no Instagram do evento.

- As artes poderão receber tratamento de luz, contraste, cor, matiz, edição, etc.
- Não serão aceitas artes digitais que já tenham vencido outro concurso.
- Não serão aceitas artes digitais criadas integralmente e exclusivamente por Inteligência artificial.
- As inscrições serão realizadas por meio do preenchimento do formulário online (**Ficha de inscrição**)/assinatura do **Termo de responsabilidade** (ANEXO I), bem como da **Autorização do Uso de Imagem** (ANEXO II).
- Para realizar a Inscrição, o participante deverá preencher/enviar até a data limite de inscrição:
 - Formulário de Inscrição online, em que constará, entre outras informações, o nome do artista, título da obra e local/período em que a arte foi produzida. Disponível no LINK: <https://forms.gle/q2mXoUkogq6tWKDv6>
 - Termo de Responsabilidade e Autorização de Uso de Imagem preenchidos e assinados, quando houver imagem de rosto divulgada presentes nas artes digitais. Não será permitido imagem de rosto de pessoas menores de 18 anos;
 - Anexar uma cópia digital da arte;
 - Legenda descritiva da arte: deve indicar a relação entre a obra e o tema do evento **“Saberes conectados: para a resolução de problemas complexos”**; contextualizar a mensagem, a inspiração ou a problemática abordada; evidenciar a conexão entre ciência, inovação, interdisciplinaridade, universidade e sociedade, quando pertinente; apresentar linguagem acessível, objetiva e adequada à divulgação científica e institucional; ser de autoria do participante. A legenda poderá incluir até três hashtags relacionadas ao conteúdo da obra.

4.4 Serão aceitas apenas artes que estejam de acordo com o tema proposto. Apenas serão considerados participantes os candidatos cujas artes foram entregues até a data limite de inscrição.

4.5 O participante é pessoalmente responsável pela autenticidade do material inscrito no concurso. A comissão organizadora do concurso não será responsável em caso de reclamação pela desatenção aos direitos de autoria na hipótese de uso de fotografia de outros autores que não o titular da inscrição.

4.6 As fotos em que pessoas possam ser identificadas deverão ser acompanhadas da declaração assinada por cada pessoa fotografada/filmada, autorizando o uso de sua imagem. Para tanto, o participante deverá utilizar o formulário de Autorização de Uso de Imagem (ANEXO II). Caso contrário, o participante deve enviar um documento contendo apenas o texto “Não se aplica”, assinado. Não será permitido imagem de rostos de pessoas menores que 18 anos.

4.7 Todos os trabalhos inscritos poderão ser expostos e reproduzidos em publicações do interesse do concurso e do evento ao qual o mesmo está vinculado, desde que citada a autoria, independentemente de qualquer remuneração, pagamento, autorização ou licença de seus autores.

4.8 Todas as artes inscritas poderão ser utilizadas pela comissão organizadora do concurso, do evento e pela UFMA Campus Balsas, segundo seus interesses, sem pagamento, autorização ou licença de seus autores, desde que citada a autoria.

4.9 Ao preencher a ficha de inscrição, o autor autorizará a utilização do seu trabalho, sem qualquer tipo de indenização ou compensação.

4.10 Ao inscrever-se, o autor aceita, explicitamente, o presente Regulamento, assim como reconhece a soberania da Comissão Julgadora do Prêmio.

4.11 A responsabilidade legal por eventuais processos judiciais relacionados às artes inscritas é exclusiva dos autores da inscrição, eximindo-se a comissão organizadora de qualquer responsabilidade.

CAPÍTULO V

INTEGRIDADE ÉTICA E USO DE FERRAMENTAS DE IA

5.1 O uso de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) e de quaisquer recursos de edição digital será permitido.

5.2 Os participantes deverão declarar, no ato da inscrição, as ferramentas utilizadas na elaboração da obra (ex.: Canva, Photoshop, CapCut, ChatGPT, Gemini, entre outras).

5.3 A autoria intelectual, a responsabilidade ética e os direitos de uso da obra permanecem integralmente sob responsabilidade do participante.

6.4 Não serão aceitas obras que:

- violem direitos autorais de terceiros;
- reproduzam integralmente conteúdos protegidos sem autorização;
- utilizem informações falsas ou enganosas;
- sejam criadas **integralmente e exclusivamente por IAs.**
- infrinjam a identidade institucional da UFMA.

6.5 A Comissão Organizadora poderá solicitar esclarecimentos sobre o processo de criação da obra.

CAPÍTULO VI

CRONOGRAMA

6.1 **Lançamento do Edital:** 06 de julho de 2026.

6.2 **Prazo Final para Inscrição:** 1 de outubro de 2026.

6.3 **Data de divulgação das artes no Instagram:** 10 de outubro de 2026.

6.4 **Divulgação dos Resultados e Premiação:** 23 de outubro de 2026.

CAPÍTULO VII

PROCESSO DE AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO

7.1 As artes serão selecionadas e premiadas por uma comissão julgadora composta por professores e servidores da UFMA e, possivelmente, convidados diretamente relacionados à área de Fotografia, Artes Visuais e/ou Mídias Digitais.

- O Júri não terá acesso aos nomes dos candidatos previamente, nem durante o julgamento das fotos.
- As artes serão avaliadas pela comissão julgadora de acordo com os seguintes critérios: **Impacto visual, Relação com o tema, a ciência e inovação, Potencial de divulgação institucional; Criatividade e originalidade; Qualidade Técnica; Narrativa científica.**
- Serão premiadas as melhores artes inscritas em cada categoria, que obtiverem a maior pontuação final.
- A divulgação do resultado será feita por meio dos veículos de comunicação interna e externa da UFMA (Site do Campus Balsas, Site do III Contec, página do Instagram do evento).

7.2 As obras inscritas serão publicadas no perfil oficial do Instagram do evento.

7.3 A avaliação final será composta por dois componentes:

I – Engajamento nas redes sociais (50%): Serão considerados os indicadores obtidos durante o período de votação: número de curtidas; número de comentários e número de compartilhamentos. A Comissão Organizadora utilizará métricas normalizadas para garantir equilíbrio entre as publicações e o Índice de Engajamento (IE) para classificação das artes:

$$IE = (Curtidas \times 1) + (Comentários \times 3) + (Compartilhamentos \times 5)$$

II – Avaliação da banca julgadora (ABJ) (50%):

Critérios de avaliação da banca julgadora:

- **Impacto visual (20%):** capacidade da obra de atrair atenção e comunicar a mensagem de forma clara e marcante.
- **Relação com o tema, a ciência e inovação (30%):** conexão da obra com o tema do evento e sua capacidade de representar a produção científica e a interdisciplinaridade.
- **Potencial de divulgação institucional (15%):** adequação da obra para utilização nas redes sociais e materiais de divulgação da UFMA.
- **Criatividade e originalidade (15%):** criatividade na abordagem, composição e narrativa visual.
- **Qualidade Técnica (10%):** qualidade técnica da produção, independentemente do equipamento utilizado.
- **Narrativa científica (10%):** capacidade da obra e legenda de comunicar, de forma clara, criativa e acessível, a contribuição da ciência, da inovação e da universidade para a sociedade, fortalecendo a divulgação científica e a identidade institucional da UFMA.

7.4 Nota Final. Será atribuída uma nota Final (NF) : $NF = IE \times 0.5 + ABJ \times 0.5$

CAPÍTULO VIII

DISPOSIÇÕES FINAIS

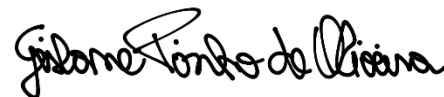
8.1 A participação neste concurso implica a concordância integral com as regras estabelecidas neste edital.

8.2 Ao participar, o autor autoriza a divulgação não comercial de sua obra nos canais institucionais da UFMA e nas mídias digitais, sempre com a devida identificação da autoria.

8.3 O não cumprimento de quaisquer das regras deste Regulamento poderá causar, a critério dos organizadores do concurso, a desqualificação da arte inscrita e, consequentemente, do respectivo participante.

8.4 A comissão julgadora será soberana, não cabendo recursos

8.5 Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora.



Balsas – MA, 06 de julho de 2026.

Gislane Pinho de Oliveira

Membro da Equipe de Coordenação do III Contec MATOPIBA

ANEXO I - TERMO DE RESPONSABILIDADE

Eu _____

Portador do RG _____ e CPF _____

Residente em _____

Número _____ Bairro _____ Cidade _____

celular _____ e e-mail _____

Declaro para os devidos fins que as artes digitais enviadas são originais e inéditas, não tendo participado de mostras, exposições ou outros concursos de acordo com as especificações contidas neste edital.

A presente declaração terá validade legal, após a assinatura do declarante.

Assinatura

ANEXO II – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Nome: _____

Identidade: _____ Órgão Expedidor: _____

Data de nascimento: _____ CPF: _____

Endereço: _____

Telefone 1: _____ Telefone 2: _____

E-mail: _____

AUTORIZO o uso de minha imagem e/ou depoimento e/ou dados biográficos em todo e qualquer material entre fotos, vídeos, documentos e outros meios de comunicação, para ser utilizada para promover a III CONTEC organizado pela UFMA Campus Balsas e outros assuntos relacionados ao referido campus, sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno desta instituição, desde que não haja desvirtuamento da sua finalidade.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional, em todas as modalidades e sem limite de tempo ou número de utilizações.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou qualquer outro, e assino a presente autorização.

_____, ____ de _____ de _____

NOME: